

февраль 1986

Фильмы представляет
кинокритик
ТАТЬЯНА
ХЛОПЛЯНКИНА

БИТВА ЗА МОСКВУ	1	ФИЛЬМЫ	
ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ	2	СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ	
ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ	3	СТРАН	12
РЕЙС 222	4	СЛЕДОВАТЕЛЬ	14
БЕРЕГА В ТУМАНЕ...	6	ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ	16
ИЗ ЖИЗНИ ПОТАПОВА	8	ИНФОРМАЦИЯ «СК»	18
ТАНГО НАШЕГО ДЕТСТВА	9	АФИША «СК»	20

СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ



Фильм второй
«ТАЙФУН»

«МОСФИЛЬМ» (СССР),
«БАРАНДОВ» (ЧССР),
при участии
«ДЕФА» (ГДР)
и «ФАФИМ» (СРВ),
цветной,
широкоформатный,
широкоэкранный

Мы продолжаем рассказ о кино-эпопее «Битва за Москву» (в январском номере «Спутника кинозрителя» вы могли прочитать о первом фильме дилогии, который называется «Агрессия»).

...5 сентября 1941 года. Группа фашистских генералов, собравшихся в ставке Гитлера, обсуждает план военной операции «Тайфун». На экране — карта с немецкими названиями русских городов, стрелки, хищно устремившиеся со всех сторон к Москве. А потом перед нами замелькают винтовки, зашагают одетые в солдатские шинели, в телогрейки, гражданские костюмы люди. Оживут кадры кинохроники — документ вмешается в киноповествование.

Это не только художественный прием — кинохроника, схемы расположения и движения войск, за-

кадровый дикторский голос то и дело будут помогать режиссеру, драматургу, актерам еще точнее, еще скрупулезнее восстановить все подробности сражения, развернувшегося на подступах к Москве осенью 1941 года. Почти все, что происходит на экране, нам уже известно по документам, по рассказам очевидцев, по многим другим хроникальным и художественным лентам. Иногда в диалогах фильма почти с текстуальной точностью повторяются цитаты из опубликованных в печати материалов (к примеру, очень подробно воспроизведена 12-я глава «Воспоминаний и размышлений» маршала Г. К. Жукова, так и называющаяся — «Битва за Москву»). Однако эти цитаты нисколько не ослабляют впечатления. Напротив — свидетельства и документы, собранные

вместе, как бы начинают взаимодействовать друг с другом и еще полнее передают накал событий, происшедших в первую военную осень.

В рассказе о больших, масштабных произведениях очень часто принято ссылаться на цифры. Применительно к «Битве за Москву» можно было бы сообщить, что эта киноэпопея создавалась силами трех кинематографий — советской, чехословацкой и ГДР, и что список действующих лиц включает в себя более двух десятков реальных исторических персонажей — Сталин, Гитлер, члены советского правительства, Жуков, Конев, Рокоссовский, Доватор, Панфилов, Рихард Зорге, Зоя Космодемьянская — уже в титрах фильма, кажется, оживает сама история битвы, ее накал, ее размах. Мож-



БИТВА ЗА МОСКВУ

Автор сценария
и режиссер —
Юрий Озеров
Операторы —
Игорь Черных,
Владимир Гусев
В ролях:
Михаил Ульянов,
Александр
Голобородько,
Бруно Фрейндлих,
Юозас Будрайтис,
Яков Трипольский,
Ирина Шмелева

но было бы подкрепить эту информацию и другими цифрами, например, сообщить, какое количество людей и техники было занято в массовых сценах. Наверняка эти цифры достаточно внушительны. Но все же характер фильма определяют не они. Более того — создается впечатление, что в «Битве за Москву», в общем-то, не так уж много батальных сцен. Они есть, конечно, и они сняты с размахом, но, пожалуй, в названии фильма, состоящем из трех слов, режиссера Юрия Озерова более волновало не первое слово «битва», а третье — короткое, звучное, всем нам дорогое слово «Москва».

Москва... И все быстрее, стремительнее приближается к ней линия фронта. Особый, напряженный ритм фильма рождается

из сопоставления календарных дат и названий населенных пунктов, где происходит действие. 4, 5, 6-е октября... Вязьма, Юхнов, Подольск... Мелькают на экране утонувшие в осенней грязи дороги, поля, улицы тихих русских городков. Уже двести километров до Москвы. Уже — сто пятьдесят. Уже — 9 октября. Уже — 12-е... Все ближе, ближе подходим мы к той дате — 16 октября, когда была объявлена эвакуация Москвы. И все ближе подходят гитлеровцы к столице. 21 октября. 29-е... Гитлеровцы заняли Ясную Поляну. Идут бои под Тулой. Внезапным ударом противник захватил Калинин, Верею...

В эпопею сражения за Москву все драматично — но есть и особые пики, когда вдохновение исторического факта как бы передается экрану. К таким пикам, наверное, нужно отнести историю подольских курсантов, поднятых по тревоге и с пением лихой песни «Таня, Танюша, Татьяна моя» ушедших навстречу своему подвигу и своей гибели; первое появление Г. К. Жукова (в этой роли снялся М. Ульянов) в войсках Западного фронта; заседание представителей Государственного комитета обороны, пытающихся установить причины нашего отступления; сражение на Бородинском поле, осеннее знаменами кавалергардов и ополченцев 1812 года; концерт ансамбля

Александрова на передовой (да уж, это не то пение «под фонограмму», которое иногда допускается сегодня); бой за деревню Шубинку; спор между Жуковым и Рокоссовским... А впрочем, если начать вспоминать, то невольно придешь к выводу, что история битвы за Москву состоялась, в сущности, из сплошных пиков.

Фильм завершается победными кадрами декабрьского контрнаступления. «Битва за Москву» окончена. Но эмоциональное потрясение от соприкосновения с Историей заставит вас еще долго ощущать себя участниками грандиозных событий, круто изменивших ход второй мировой войны.



Корепанов — арт. Леонид Бакштаев



ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ

«МОСФИЛЬМ», цветной, широкоэкранный

Среди фигур, к которым сейчас приковано наиболее пристальное внимание общества и, соответственно, искусства, быть может, одно из первых мест занимает тот, кто по роду своей деятельности призван руководить людьми. Он может быть председателем колхоза, как в фильмах «Тайное голосование», «Надежда и опора»; партийным руководителем, как в спектакле «Равняется четырем Франциям», или руководителем крупной стройки, как в кинокартине «Коней на переправе не меняют»; может уже перешагнуть порог своего шестидесятилетия, как в «Частной жизни», или быть совсем молодым, как герои фильмов «Человек на своем месте» и «Дублер начинает действовать»...

Какой внушительный список картин! К нему можно еще добавить и «Сибирячку», и «Председателя», и «День приема по личным вопросам», и совсем недавно прошедший по телеэкранам сериал «Грядущему веку»...

Наверняка эти картины — если не все, то большую часть — мог смотреть Дмитрий Ильич Корепанов, герой нового фильма «Третье поколение». И наверняка «примерял на себя» заботы экранных героев — это ведь распространенная наша зрительская привычка. И наверняка задумывался: если б руководителем стал я ...

И однажды это случилось (мы уже пересказы-

ваем сюжет фильма «Третье поколение»). Вызвал к себе Корепанова первый секретарь крайкома партии Чернов и предложил ему пост председателя крайисполкома.

И пошел Корепанов путем, которым до него шли герои многих перечисленных выше произведений. На него навалились проблемы, о которых все мы слышали, читали, над которыми размышляли.

Но одно дело — слышать, видеть, читать, размышлять, а другое — действовать самому. Не случайно ведь поворотной в судьбе Дмитрия Ильича Корепанова стала фраза, сказанная ему Черновым: «Самостоятельно мыслящих — у нас хватает, где взять самостоятельно действующих?»

Итак, главная забота создателей фильма — нарисовать средствами художественного кинематографа портрет крупного, самостоятельно мыслящего и самостоятельно действующего современного руководителя. Но в портретах такого рода важны не только индивидуальные черты характера человека. Не менее важен и фон. Фон же этот в данном случае — огромный край, равняющийся (воспользуемся названием известного спектакля) «четырем Франциям», если очерчивать его географически, и вместивший в себя массу проблем — от защиты окружающей среды до соблюдения норм советской демократии.



Галина — арт. Алевтина Евдокимова

Автор сценария — Павел Демидов
Режиссер — Игорь Слабневич
Оператор — Сергей Зайцев
В ролях: Леонид Бакштаев,
Герман Юшко, Людмила Дребнева,
Алевтина Евдокимова,
Юрий Саранцев, Олег Голубицкий

ПОЩАДЬ ВОСТАНИЯ

«МОСФИЛЬМ», цветной

Автор сценария — Юрий Яковлев, при участии Бориса Токарева
 Режиссер — Борис Токарев
 Оператор — Николай Немоляев
 В ролях: Людмила Гладунко, Владимир Симонов, Сергей Шакуров, Всеволод Сафонов, Борис Химичев, Шавкат Газиев

...Экскурсовод рассказывает о революции 1905 года — а среди стоящих перед ним школьников идет своя жизнь: кто-то перешептывается, кто-то дерется с соседом. Они не слушают! Или, вернее, слушают вполуха. Декларация восстание на Пресне кажется им таким далеким... К сожалению, подобный взгляд на историю



встречается среди молодых людей, предпочитающих жить сегодняшним днем. Молодежи и адресован, главным образом, фильм «Пощадь Восстанию», поставленный режиссером Борисом Токаревым по одноименной повести Юрия Яковлева. Разумеется, исторический фильм имеет своих горячих поклонников среди людей самых разных возрастных категорий. Но авторы картины все время как бы держат в поле своего зрения тех ребят, что медленно окунают музейные фотографии равнодушным взглядом и затормозились дальше по своим делам. По мнению создателей фильма, история Деклараторского восстания должна их обязательно заинтересовать еще и потому, что революцию делали люди молодые, почти ровесники им, сегодняшним. И авторы перенесут нас в глубь истории.

...Он был курьером технического бюро МК РСДРП. Он доставлял

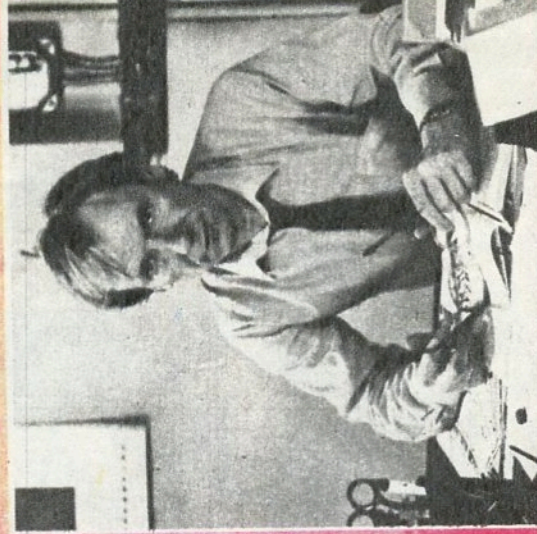
оружие восставшим рабочим. На баррикадах его встречали возгласие «Скрипач пришел!» — и руки людей тянулись к привесному им оружию. Его окликали: «Скрипач, садись!» — и он присаживался на минуту к друзьям, чтобы идти потом дальше улицами горящей, сражающейся Пресни...

Что-то приподнято-романтическое, даже поначалу таинственное было в этой фигуре молодого революционера, о подвигах которого рассказывали легенды, хотя имени его почти никто не знал. Определив жанр своего фильма как «романτικο-революционный», режиссер Б. Токарев старается облечь свой рассказ в формы, наиболее близкие и понятные молодежи. В фильме есть и возвышенная, чистая любовь, и трагедия отца, убивающего собственного сына... Действие «Пощади Восстанию» разворачивается в двух временных пла-

стах: из сегодняшнего дня воображение авторов легко переносит нас в грозный декабрь 1905 года. Романтическое отношение авторов к своему герою в полной мере разделяет Сергей Шакуров, играющий молодого историка, который спустя восемьдесят лет пошел по следам безвестного революционера, чтобы сделать его близким нам.

Мы все должны войти в то время — войти, чтобы ощутить запах порохового дыма и крови, услышать выстрелы, разрывы самодельных бомб, увидеть людей, подымавшихся в последнем порыве, чтобы защитить свою баррикаду, и среди них — фигуру высокого молодого человека в черном пальто, бесстрашно идущего по горящей Пресне...

Максим Федоров — арт. Сергей Шакуров





Сергея Микаэляна вряд ли можно назвать режиссером какой-то одной темы, одного направления в кинематографе. В «Премии» он продемонстрировал вкус и интерес к производственным проблемам, во «Вдовах» показал себя художником, умеющим работать в жанре психологической драмы, наконец, в предпоследней своей картине «Влюблен по соб-

ственному желанию» обнаружил своеобразное комедийное дарование. Таким образом, мы вроде бы вполне готовы к тому, что каждая новая лента Микаэляна — это не просто очередная встреча с интересно зарекомендовавшим себя режиссером, но в какой-то степени и новое знакомство с ним. И тем не менее, несмотря на эту готовность, «Рейс 222»



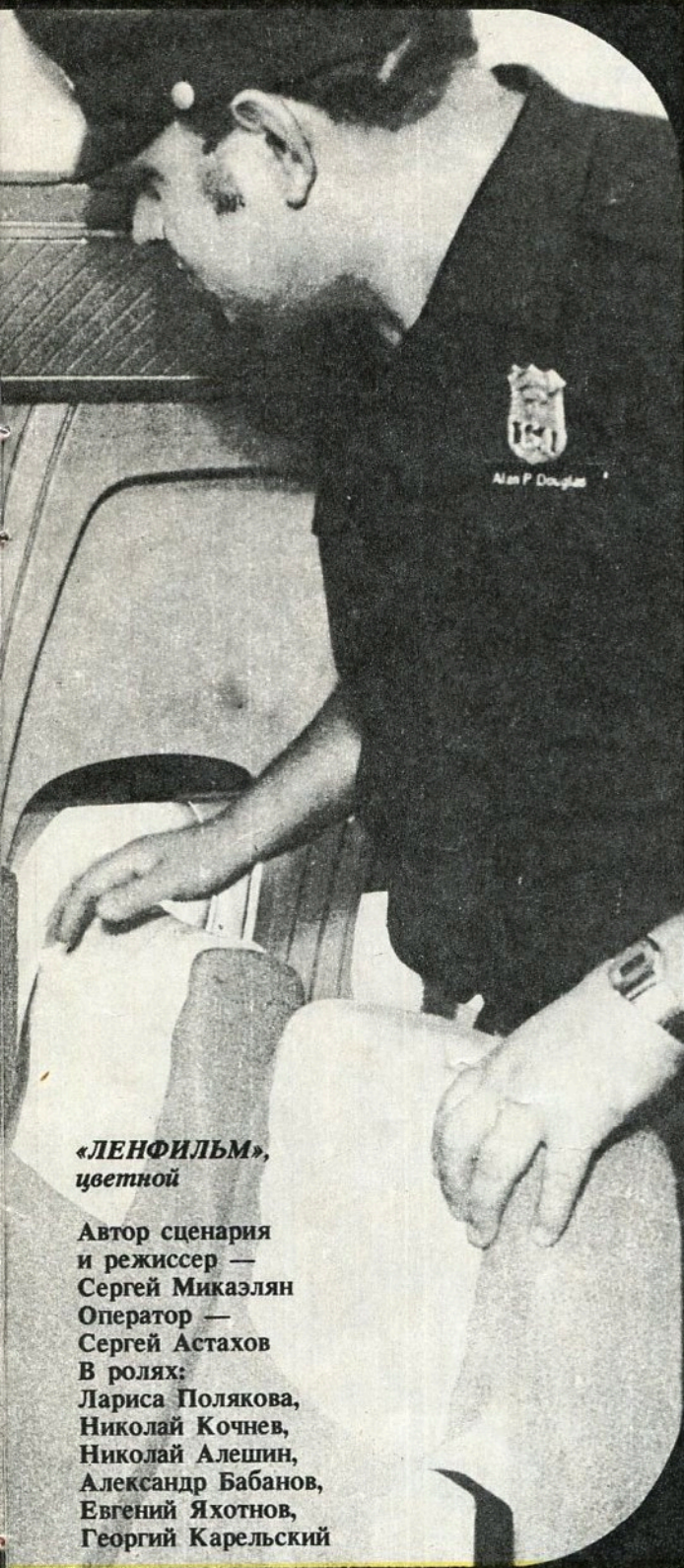
Лариса Полякова

будет большой неожиданностью для всех, кто хорошо знает его творчество.

Начнем с того, что в двухсерийном, очень густо заполненном людьми фильме «Рейс 222» мы, кажется, не обнаружим ни одного актерского лица, запомнившегося нам по другим лентам. Непрофессиональные исполнители делают все, чтобы выглядеть просто как люди из тол-

пы, случайно попавшие в кадр. Это вполне соответствует замыслу режиссера, поставившего фильм по собственному сценарию и, видимо, продумавшего характер своей новой ленты еще на уровне работы над драматургическим материалом.

Дело в том, что «Рейс 222» — политический фильм, и режиссер выстраивает его как документальное исследование, в котором



**«ЛЕНФИЛЬМ»,
цветной**

Автор сценария
и режиссер —
Сергей Микаэлян
Оператор —
Сергей Астахов
В ролях:
Лариса Полякова,
Николай Кочнев,
Николай Алешин,
Александр Бабанов,
Евгений Яхотнов,
Георгий Карельский

экранный течение времени почти адекватно реальному и в котором должны действовать люди, не содержащие ни во внешности своей, ни в приемах поведения перед камерой ничего специфически актерского.

Уже первые кадры новой картины переносят нас в чужую страну, на улицы огромного американского города, ярко расцвеченные рекламой и тем не менее

таящие в себе некую угрозу,— во всяком случае начало фильма поселяет в нас именно такое предчувствие, и предчувствие это очень скоро сбывается. К молодой танцовщице Ирине Паниной, гастролирующей вместе со своим ансамблем в Нью-Йорке, не пришел на свидание муж, советский спортсмен, также выступающий в этом городе. Нет его



и в гостинице. Вскоре в советское консульство поступает известие, что муж Ирины решил остаться в Америке. Легко вообразить, как реагирует на эту страшную новость молодая женщина, а также ее друзья, коллеги и сотрудники советского консульства и посольства. Ирину решено отправить в Москву первым же рейсом...

Такова завязка новой ленты Сергея Микаэляна. Дальнейшее развитие сюжета мы пересказывать не будем. Заметим лишь, что картина «Рейс 222» — широкого адреса, поскольку трудно найти сегодня человека, не интересующегося политикой и не стремящегося быть в курсе разнообразных новостей международной жизни.



БЕРЕГА ВТУШАНИЕ...



Егорьев — арт. Анатолий Кузнецов

«Осенью двадцать первого года остатки разгромленной в Крыму армии Врангеля после годичного пребывания в Турции нашли прибежище в Болгарии...»

В данном случае вступительный титр совершенно необходим. Во-первых, он сразу дает зрителю необходимую информацию, а во-вторых, несколько коротких строчек, несмотря на их сухость и информативность, сами по себе несут такой заряд драматизма, что мы сразу другими глазами начинаем смотреть на то, что происходит на экране.

...Громкими звуками марша, отрывистыми парходными гудками, приветственными возгласами, четкими словами военных команд ознаменовалось их вступление на чужой берег. А через некоторое время через ту же варненскую пристань цепочка одетых в солдатские гимнастерки людей потянется в обратном направлении, чтобы подняться по узким трапам на корабли, возвращающиеся в Советскую Россию.

Между двумя этими эпизодами, собственно, и пролегал сюжет фильма, вместивший в себя очень многое — сложную политическую ситуацию в Болгарии, рассказ о деятельности «Союза за возвращение на родину», попытки белогвардейцев превратить Болгарию в плацдарм нового похода против молодой Советской республики, историю несостоявшегося военного переворота...

Огромный, сложнейший исторический материал! Как вместишь

его в рамки пусть двухсерийного, но все же неизбежно короткого, по сравнению с размахом реальных событий, фильма?

Авторы сценария поставили в центр своего повествования судьбу семьи полковника Сергея Сергеевича Егорьева, в которой воплотились весь трагизм, сложность и противоречивость белоэмигрантского движения.

Неимоверно запутавшийся в обстоятельствах личной жизни и служебной своей карьеры, оставивший жену и дочь в Севастополе, куда ему уже нет возврата, чувствующий, что он постепенно теряет и сына, попавшего под влияние начальника врангелевской контрразведки, — этот человек пытается найти хоть какой-то смысл в своем пребывании на чужбине. Но он не может совместить внушенные ему с детства понятия порядочности, служебного долга с тем, что видит вокруг. Не может по-настоящему ответить на чувства полюбившей его женщины. Не может вернуть доверие сына, на глазах превращающегося в фанатика. Не может вернуться в Советскую Россию и не может остаться на чужом берегу...

Судьба Егорьева во многом типична, и, конечно же, он в чем-то повторяет путь, пройденный персонажами булгаковского «Бега» и многими другими героями романов, спектаклей, фильмов. Но это никак не может снизить зрительского интереса к картине. Во-первых, положенный в ее осно-

«МОСФИЛЬМ» (СССР),
«БОЯНА» (НРБ),
ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ
КОЛЛЕКТИВ (НРБ),
КИНОСТУДИЯ НАРОДНОЙ
АРМИИ (НРБ),
при участии
В|О «СОВИНФИЛЬМ»,
«БОЛГАРИЯ-ФИЛЬМ»,
цветной



Авторы сценария —
 Будимир Метальников,
 Анжел Вагенштайн
 Режиссер — Юлий Карасик
 Оператор — Пламен Вагенштайн
 В ролях: Анатолий Кузнецов,
 Леонид Филатов, Борис Луканов,
 Ирина Купченко,
 Любовь Виролайнен,
 Таня Димитрова



ву материал во многом нов для нас: болгарский период в истории белой эмиграции, насколько помнится, подробно не освещался ни в литературе, ни в кино. Во-вторых, есть в фильме и приключенческая, даже детективная линия, органично вписывающаяся в исторический и семейный контекст, есть сюжетные неожиданности, которые авторы, как и положено, приберегают к финалу. Главное же — режиссер Юлий Карасик, решая судьбу своего фильма, пошел путем совершенно беспронгрымным, пригласив для участия в фильме очень хороших актеров.

Это и Анатолий Кузнецов, особенно полюбившийся зрителям

после «Белого солнца пустыни», — здесь он играет роль полковника Егорьева. И Леонид Филатов в роли большевика Шеллапугина, с которым Егорьева связывают давние, очень сложные отношения. Ирина Купченко и Любовь Виролайнен, которым суждено воплотить на экране все нерипетии драматичного семейного конфликта. Молодой, но очень интересно работающий Алексей Жарков в роли жандармского полковника Самохвалова. Николай Олялин (барон Врангель), Петр Щербаков (генерал Кутепов), Сергей Юрский (Рейли)... Список действующих лиц в данном случае велик, и играют все актеры превосходно.

Впрочем, последите внимательно за Стефаном Данаиловым в роли капитана Стойчева. Этот болгарский артист очень хорошо известен и у себя на родине, и за рубежом, герой же его, как может показаться поначалу, занимает среди действующих лиц фильма «Берега в тумане...» весьма скромное место. Нет ли здесь какой-либо загадки?..



Скаржинская — арт. Ирина Купченко



Шеллапугин — арт. Леонид Филатов



Врангель — арт. Николай Олялин
 профессор — арт. Михаил Погорельский



Авдеев — арт. Валерий Бабятинский

Авторы сценария —
Сергей Иванов,
Николай Скуйбин
Режиссер —
Николай Скуйбин
Оператор —
Вадим Алисов

В ролях:
Александр Филиппенко,
Николай Пеньков,
Михаил Глузский,
Татьяна Догилева,
Александр Сафронов,
Тамара Акулова

Что за дела гонят ночью этого человека сперва в аэропорт, а потом, когда самолет приземлился, — не в гостиницу, где ему полагалось бы спать в четыре часа ночи, а куда-то в снег, мороз, в поле, к плохо разли-

чаемой во тьме черной громаде, туманно называемой в разговорах объектом? Почему он не дает покоя ни себе, ни другим людям?

Уже первый эпизод фильма задает тон нашему отношению к герою. Мы все время будем за ним чуть-чуть не успевать. Будем задавать ему вопросы, на которые далеко не всегда нам суждено получить ясный и простой ответ. Будем, как жена Потапова Элка или его друг Сева, то восхищаться, а то возмущаться поведением этого человека, живущего, кажется, лишь по своим собственным законам, во имя науки, которой он так безраздельно предан, что готов позабыть и жену, и друзей. Будем снова и снова спрашивать — сперва авторов, а потом и себя — как же к этому Потапову следует относиться? Как к новоявленному Чешкову, «человеку со сто-

роны» — герою, рожденному именно в последние два десятилетия, когда стремительное вторжение научно-технической революции во все сферы нашей жизни породило особый тип так называемого «делового человека» — рационального, сухого, умеющего мыслить, но не умеющего чувствовать? Или, наоборот, как к романтику, вечному типу ученого-энтузиаста, искателя, отважно пытающегося вырвать у природы ее тайны? Наверное, путь к любому открытию невозможен без жертв. Так можем ли мы осуждать Потапова за то, что он недостаточно внимателен к своей жене — славной, но легкомысленной и явно недалекой Элке (такой — и славной, и недалекой, и одновременно по-женски очень неглупой) показывает свою героиню актриса Татьяна Догилева)? Можем ли мы осуждать Потапова за то, что он говорит товарищу по работе резкую правду, сразу делая его своим врагом? Или за то, наконец, что, даже спасая близкого друга Севу от смерти, Потапов продолжает находиться в мире своих формул — таких, кажется, холод-

ных, таких далеких от реальной действительности, от чьей-то боли, беды, страданий?

Не слишком ли много, однако, вопросительных знаков употребляем мы в рассказе о новом фильме? Нет — не слишком. И писатель Сергей Иванов, и режиссер Николай Скуйбин, и, наконец, исполнитель главной роли Александр Филиппенко словно бы разгадывают на наших глазах некую загадку, которую можно было бы озаглавить так: «цена успеха». Потапов, к примеру, живет в мире научных формул, сложных современных машин, а другой экранный герой, режиссер Геннадий Фетисов из недавнего фильма «Успех», занят театральной постановкой «Чайки», но обоих объединяет то, что в какой-то степени свойственно всем нам, — отношение к своей работе как к главному делу жизни. Стремление к успеху в этом случае вполне объяснимо — но какой ценой он оплачивается?

Авторы фильма предлагают ответить на этот вопрос искать всем вместе.

Элка —
арт. Татьяна
Догилева
Потапов —
арт. Александр
Филиппенко



«МОСФИЛЬМ», цветной

ИЗ ЖИЗНИ ПОТАПОВА

«АРМЕНФИЛЬМ»,
цветной

Автор сценария
и режиссер —
Альберт Мкртчян

Оператор —
Рудольф Вагнин

В ролях:

Галя Новени,

Фрунзе Мкртчян,

Элина Агамян,

Азат Гаспарян,

Наринэ Багдасарян,

Самвел Саркисян,

Ашот Геворкян

Рубен — арт. Фрунзе Мкртчян

Танго нашего детства... Его доносит до нас старенький патефон, выставленный на балкон густонаселенного армянского дома. И кружатся под этот патефон пары, и шаркают подошвы, и звонко перекликаются, выясняют отношения соседи...

Как часто стал обращаться кинематограф к тому периоду в жизни страны, который можно условно назвать послевоенным десятилетием! Это время, которое зрителям старшего и среднего поколения кажется таким близким, а зрителям помоложе — почти экзотическим, как все, что незнакомо, — возвращается теперь к нам мелодиями старых песен, приметами своеобразного, еще не устоявшегося после войны быта, каким-то особым обликом улиц и особым выражением лиц, светящихся ра-

достью и надеждой: ведь война окончена, самое трудное — позади!

Фильмы, поставленные в жанре «ретро», всегда создаются в какой-то степени по личным воспоминаниям. И всегда немного похожи на объяснение в любви. В любви к своему городу, к дому, которого, наверное, давно уже нет, к родине, к друзьям детства и юности... Фильм Альберта Мкртчяна не исключение. Он тоже носит особый, личный характер (не случайно режиссер

ТАНГО НАШЕГО ДЕТСТВА

ставил его по своему собственному сценарию), и его тоже можно назвать объяснением в любви к простоты женщине Сирануш, матери троих уже взрослых детей.

В том, как темпераментно Сирануш, ее дети, бывший муж и соперница переживают свою семейную драму, есть некая театральность, очень точно подмеченная режиссером и чувствующаяся в игре всех актеров, особенно же Галя Новени в роли Сирануш и хорошо знакомого зрителям Фрунзе Мкртчяна в роли незадачливого мужа Рубена. Все непредсказуемо в повествовании этих людей — женщина, громко утверждающая, что она никогда не вступит в дом покинувшего ее мужа, может в следующую сцене умолять его вернуться; соперники, демонстративно презирающие друг друга, ментально объединяются, как

только их обожжаемому Рубену грозит беда; наряды, взятые Сирануш напрокат в местном театре, не украшают ее, зато будничное, оставшееся платье делает ее прекрасной... Да, все непредсказуемо в жизни героев и все кажется рассчитанным на публику — ссоры, примирения, радости, горе, любовь. Эта театральность идет, наверное, и от темперамента героев, и от привычки жить на виду у других людей. Можно было бы в самом деле подумать, что перед нами театр, декораций для которого служат живописные улицы города, — если б драмы, разыгрывающиеся в этих декорациях, не были бы так похожи на жизнь...

Сирануш — арт. Галя Новени





НИКОЛОЙ ЕРЁМЕНКО

Мы встретились с заслуженным артистом РСФСР, лауреатом премии Ленинского комсомола Николаем Еременко в те дни, когда он был по-прежнему колебаний и сомнений по поводу новой роли, предложенной ему режиссером Б. Дуровым. Впрочем, когда этот номер «Спутника кинозрителя» выйдет из печати, решение уже будет принято. А пока...

— Имя режиссера, конечно, вам знакомо. Он поставил «Пиратов XX века», картину, успех которой у зрителей был просто ошеломляющим. Ни сам режиссер, ни актеры не могли тогда предположить, что картина вызовет столь живую реакцию публики и не менее бурный резонанс в прессе.

— А сами вы по прошествии времени что думаете об этом фильме и о своей работе в нем?

— Не хочу ввязываться в полемику, тем более уже отшумевшую. Я согласился играть стармеха Веремева, потому что мне было интересно попробовать себя в новом актерском качестве, в роли, требующей многообразных физических навыков, ловкости и смелости при выполнении трюков. Ну, а если не забывать, что мой герой сражается против бандитов, отстаивает справедливость и честь, то оп-ределенный воспитательный момент этот образ вполне может нести. Хотя я и не исключаю, что какая-то часть подростков могла позавидовать у моего героя только технику каратэ и азарт схватки, оставив за пределами сознания то, ради чего он шел на смертельный риск.

— Вы сыграли уже около тридцати ролей, среди которых немало, на мой взгляд, весьма значительных и сильных по идейному звучанию, глубоких по мысли. Какие работы вы сегодня

вспоминаете с особым удовольствием, что бы вы сами рискнули записать себе в творческий актив!

— Вы снова пытаетесь возложить на меня функции критика. Самооценки в искусстве рискованны. И все же отведу... Очень дорога мне первая роль в кино, в фильме моего учителя Сергея Аполлинариевича Герасимова «У озера». В самой драматургии образа Алеши были точно выявлены характерные черты молодого поколения 60-х годов, вернее — той части молодежи, которая проходила от таежно-гитарной романтики, от нигилистической болтовни к осознанию своего места в трудовой жизни страны, своего нравственного долга перед Родиной. Зрительская почта, встречи в разных аудиториях убеждают меня, что роль эту хорошо помнят, хотя прошло немало лет. Мне это очень приятно, как приятно и серьезное, неравнодушное отношение зрителей к моему лейтенанту Дроздовскому из фильма режиссера Г. Егиазарова «Горы и снег». Играя своего сверстника военной поры, я хотел выразить через образ святое свое отношение к этим парням, первая жизненная школа которых была столь суровой. Они закончили ее честно и достойно — кто с орденами на груди, а кто и в земле сырой. Мы все в долгу у них навечно.

— За последние годы среди ваших работ я бы выделил две, показавшиеся мне поисковыми, выходящими из тематического, жанрового ряда ваших прежних ролей. Это Пономарев из телевизионного сериала «Солнечный ветер» по сценарию И. Дворецкого и Мещников из фильма Сергея Герасимова «Юность Петра».

— Мне хотелось, чтобы образ Меншикова приобрел в фильме черты вполне современные,

оставаясь в историческом контексте той эпохи. Служение Отечеству и эгоизм, стяжательство, корыстные идеи — несовместимы: такова одна из важнейших идей, заложенных в этот образ. Я рад, если мне удалось донести ее до зрителя, прежде всего — молодого, обдумывающего жизнь. — Зрители давненько не видели на экране ваших новых работ...

— Почти два года я снимался у Станислава Говорухина в многосерийном телевизионном фильме «Дети капитана Гранта» по знаменитому роману Ж. Верна. Сыграл лорда Гленарвана, смелого, честного и благородного человека. Работа была увлекательной, нелегкой. Мой герой абсолютно положительный, но надо было сыграть живого человека, а не идеал. Насколько мне это удалось — судить зрителям. Да, к слову сказать, когда вы увидите меня в одном из кадров этой ленты в компании с гигантским удавом, пожалуйста, не думайте, что это змея бугайфорская: самая настоящая, не сомневайтесь. — Ваши мечты и планы!

— Сыграть своего современника! Это искреннее желание продиктовано чувством общности с жизнью страны, с сегодняшними заботами и проблемами людей. И мне хотелось бы найти выход этому чувству в образе человека наших дней, активного, мыслящего, сложного по характеру — словом, живого, ненадуманного. К сожалению, то, что предлагают, пока разочаровывает. Но не теряю надежды. И времени тоже: много читаю, встречаюсь со зрителями, поддерживаю и физическую форму — зарядка, бег. Актер должен быть в постоянной готовности к работе — это мой принцип. Стараюсь от него не отступать.



Альсино и Кондор

НИКАРАГУА, КУБА, МЕКСИКА,
КОСТА-РИКА, местной

Авторы сценария — Мигель Литтин,
Исидоро Агирре, Томас Перес Туррон
Режиссер — Мигель Литтин

Операторы —
Хорхе Эррера, Пабло Мартинес
В ролях: Алан Эскривел,
Дин Стоквелд, Кармен Банстер,
Александр Пароди, Делия Касанова

«Альсино и Кондор» является на наши экраны отнюдь не неизвестным фильмом. Участником XIII Московского международного кинофестиваля, оказался в центре внимания его участников, получил Золотой приз и был отцензурован практически каждой газетой, писавшей о фестивале.

Такой интерес к фильму вполне объясним. Снимал его известный чилийский режиссер Мигель Литтин, покинувший родину после того, как в результате антиправительственного путча к власти пришел Пиночет. Четыре страны, принимавшие участие в создании этой ленты: Никарагуа, Куба,

Мексика, Коста-Рика. Впрочем, Мигель Литтин обрисовывает круг людей, причастных к рождению «Альсино и Кондора» еще шире: в своих интервью, выступлениях на традиционной фестивальной пресс-конференции режиссер несколько раз подчеркнул, что его фильм создан народом.

Это сказано не ради красного словца. Картина обладает всеми чертами народной эпической драмы. Вымышленная история маленького мальчика Альсино, мечтающего о полетах, сочетается с подлинностью фактуры, с суровым своеобразием крестьянских лиц, с выразительностью массовых сцен, в которых снимались жители обычных никарагуанских деревень, с картинами войны, и мира, воспроизведенными на экране с трагедийным размахом.

Альсино и Кондор — два имени эти стоят в названии фильма рядом. Но союз «и» в данном случае — знак противопоставления, вражды, а не объединения. Юный патриот Альсино никогда не протянет руку дружбы Кондору — американскому пилоту, поднявшемуся в небо чужой страны, чтобы завоевать ее...



Мельница Кэлифара

Авторы сценария —
Валерну Дрегушану, Раду Аместе Петреску,
Петру Майер Биану
Режиссер — Шербан Маринеску

Операторы —
Кэлин Гибу, Драгош Пырвулеску
В ролях: Ремус Муралимилу,
Елена Албу, Василе Никулеску,
Дан Кондураке, Андрей Фанца,
Ион Маринеску

«Мельница Кэлифара» поставлена по мотивам одноименной новеллы румынского писателя Галы Галактиона. Бедняк страстно желает заработать. Он готов для этого даже душу дьяволу продать. А душу только задумай продать — покупатель всегда найдется!

Из уст в уста передается легенда о таинственной мельнице Кэлифара. Говорят, до нее всего семь дней пути... Говорят, там живет мельник, который когда-то заложил душу дьяволу и теперь способен сделать богатым каждого, кто придет к нему с поклоном...

Люди послушали легенду — и разошлись. А батрак Стойча пустился в путь, чтобы повторить судьбу мельника... И начал разворачиваться на экране полусказочная, полу-реальная, конкретная и в то же самое время вечная история стремительного, страшного падения человека, польстившегося на несправедное богатство.

Человек и его имя

ГДР, местной
Автор сценария — Гельмут Райхтер
Режиссер — Вера Лёбнер
Оператор — Гюнтер Айзенгер
В ролях: Ульрих Мюл, Рольф Людвиг,
Вальтер Юле, Эберхард Кархберг,
Германе Ладте, Рабхард Михалке

Что нужно для того, чтобы фильм смотрелся с интересом? Острый сюжет — вот первое, что приходит в голову.

В фильме «Человек и его имя», поставленном телевидением ГДР по одноименной повести Анны Зетерс, острый сюжет присутствует, поскольку в центре повествования — сложная, запутанная судьба человека, живущего против своей воли двойной жизнью.

Что нужно для того, чтобы фильм смотрелся с интересом? Не только острый сюжет, но и глубокая нравственная идея, полнокровные характеры — вот, наверное, более полный ответ на этот вопрос.

Фильм «Человек и его имя» во многом отвечает и этим требованиям, поскольку исследует достаточно сложный конфликт взаимоотношений человека со своим прошлым, со своим именем, которое он взял, носить случайно, воспользовавшись подступом ему фальшивым паспортом, и которое принесло ему немало бед.

Ничто не стоит на пути

ПОЛЬМА, чешской

Автор сценария и режиссер —
Хуберт Драпелля

Оператор — Ярек Корцели

В ролих: Антошана Гордон-Гурсака,
Талсуш Ягвар, Ирса Маласич,
Матла-Тереза Бубанк, Эмер Бучачей,
Станислав Митальсон

«Старики в доме» — так можно кратко охарактеризовать тему этого польского фильма. Социологи, исследующие современную семью, подтвердят, что проблема взаимоотношений стариков и детей обсуждается повсеместно и постоянно.

...Зосю и Ежи — главных героев фильма — не назвать молодыми людьми: им под сорок. Но они еще полны сил. Им хочется активно трудиться. Хочется отдыхать. Хочется поехать в Африку, где ожидается интересная и выгодная работа. Кто же стоит на пути этих устремлений? Две старые женщины — мать и тетка Ежи, нуждающиеся в постоянном уходе.



«Стоит на пути» — какое жесткое выражение. Сам Ежи никогда не сказал бы так. Он искренне привязан к матери и тетке. Зося тоже делает все возможное, чтобы облегчить их участь. И все же — где граница, за которой человек, заботящийся о близких, теряет право на собственную, личную жизнь?

Фильм сценариста и режиссера Хуберта Драпелля отличается глубокой внутренней объективностью. Ведь чем запутаннее отношения внутри семьи, тем более значительное для рассказчика обрывает все противоречия разом, встав на чью-то одну сторону. Можно было бы увидеть историю, положенную в основу сюжета, как бы с точки зрения стариков. Это был бы один фильм. Можно было бы увидеть эту историю с точки зрения детей, например, установив, разрывающейся между работой и домом Зоси. Это была бы уже совсем другая картина.

Но Хуберт Драпелля старается выслушать всех...



тодов создавшего кинополюс о гуситских восстаниях в Чехии, а совсем недавно снявшего трилогию о второй мировой войне.

И вот новое его историческое полотно — «Странствия Яна Амоса».

...XVII век. Сопрягаемая войнами, восстаниями и религиозными расприями Европа. Роскошь королевских дворцов и нищета убогих жилищ... Книги, пожираемые огнем пожаров... Невежество людей, призванных осуществлять руководство духовной жизнью своих сограждан... И на фоне этого сложного, взбалмученного мира во весь рост встает фигура человека, провозгласившего, что «право на образование является самым гуманным правом и обязанностью человека».

Ян Амос Коменский. Знаменитый чешский просветитель-гуманист. Ученый, философ, политик, писатель. Но прежде всего, конечно, выдающийся педагог... Сказать, что в фильме отражены все грани его кипучей деятельности, значит, наверное, погрешить против истины: обо всем рассказал невозможно. Но создатели фильма отважно пустились в двухсерийное странствование по следам своего великого героя, стараясь воспроизвести перипетии его судьбы как можно точнее и подробнее...

Странствия Яна Амоса

ЧЕХОСЛОВАКИЯ, чешской

Авторы сценария —

Милош Крадохид, Отakar Вапра

Режиссер — Отakar Вапра

Оператор — Яромар Шюфр

В ролях: Ладислав Хулик,

Яна Бракшмова, Марта Вапурова,

Зузана Цетлова, Ирса Ахмова,
Милушан Губа

Кажется, жанр этот возник одновременно с рождением кинематографа. В самом деле, еще в пору своей юности или даже раннего детства Великий немой уже отважно пытался обратить свой взгляд к прошлому, к истории. С тех пор исторический фильм приобрел немалый опыт. В частности, есть такой опыт у Отакара Вапры — известного чешского режиссера, еще в середине пятидесятых



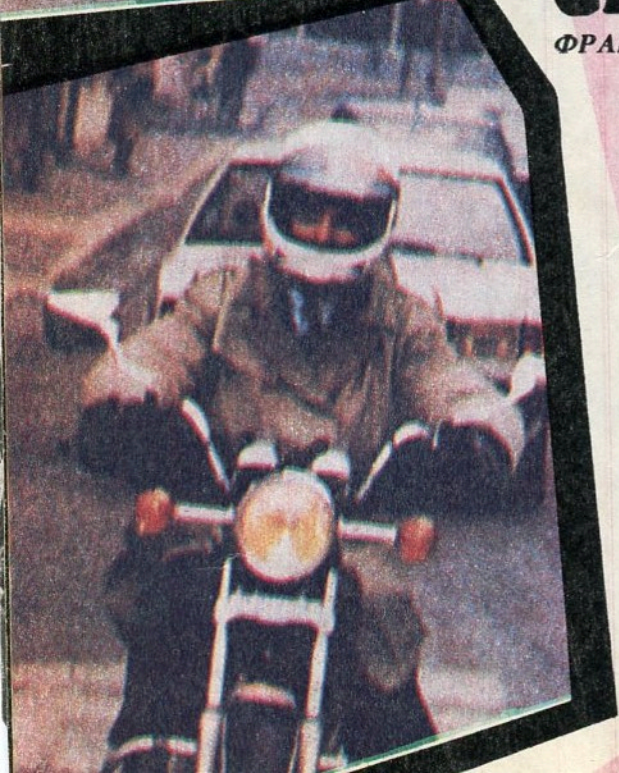
Авторы сценария —
Бернар Стора,
Филипп Лефевр
Режиссер —
Филипп Лефевр
Оператор —
Жан-Поль Шварц

В ролях:
Жак Перрен,
Ришар Боренже,
Даниэль Дюваль,
Андреа Ферреоль,
Жан Бенгиги



СЛЕДОВАТЕЛЬ

ФРАНЦИЯ, цветной



Современная западная действительность — с невиданным ранее проникновением мафии во все области жизни, с терроризмом, коррупцией, торговлей наркотиками — породила особый тип фильма, который принято называть политическим детективом. Как правило, в основе таких картин — события, имевшие место в действительности. Как правило, в центре их внимания — физический и моральный поединок между представителями закона и мафией. Как правило, — вторая сторона могущественнее. Как правило, первая терпит частичное или полное поражение. Как правило, кончаются такие фильмы на пессимистической ноте: следователю либо приказывают прекратить розыски, либо подкупают его, либо запугивают, либо — если не удалось ни то, ни другое, ни третье — просто уничтожают физически...

Вот, кажется, мы и обрисовали в общих чертах сюжет французского фильма «Следователь». Да, все в нем есть — честный следователь Мишель Боллер, могущественный главарь марсельской мафии Антуан Рокка, торговля наркотиками, выстрелы на улицах, убийства, шантаж. Можно ручаться, что даже самый искушенный зритель (не говоря уж о молодым и неискушенным) на просмотре этого фильма не сможет остаться бесстрастным. Картины, подобные «Следователю», удерживают наше внимание не столько сюжетом (хотя он развивается достаточно напряженно) и не кинематографическими изысками (хотя мастерство режиссера Филиппа Лефевра, оператора Жана-Поля Шварца и актеров Жака Перрена, Ришара Боренже и других — вне сомнений), а какой-то особой энергией гнева, боли, авторской ненависти...



висти к мафии, желания внести свой вклад в борьбу с ней. Когда в первом эпизоде фильма следователь, обращаясь к одному из преступников, кричит ему: «За два года вы получили по крайней мере сто килограммов героина! А что это значит? Это значит — тысячи отравленных людей, загубленных жизней. Тысячи — за два года. А вы занимаетесь этим уже давно!» — мы понимаем, что следователь здесь выступает не только от своего имени, но и от имени авторов — честных граждан своей страны. От имени тех зрителей — жителей Палермо, Марселя, других западных городов, для которых и выстрелы на улицах, и загубленные героинем жизни давно стали бытом. И вот это ощущение подлинности происходящего, трагизма положенной в основу фильма проблемы в какой-то момент заставляет нас забыть обо всем,

что мы видели ранее. Знакомая по другим экранным произведениям история вдруг предстает уникальной. Следователь, поначалу вроде бы ничем не отличающийся от своих экранных предшественников, начинает казаться живым человеком из плоти и крови, за судьбу которого мы искренне волнуемся. Фильмы, подобные «Следователю», всегда апеллируют к той природной, естественной жажде справедливости, которая живет в каждом человеке. Поэтому открытая публицистичность лучших образцов зарубежного политического фильма всегда находит отклик в зрительских сердцах. Ведь на экране идет настоящая борьба — борьба настолько нешуточная, что ее правильнее было бы назвать войной. Во всяком случае, главный герой фильма употребляет именно это слово. На предложение адвоката Донати, защищающего главаря мафии, — нельзя ли, дескать, договориться как-нибудь «по-хорошему», Мишель Боллер яростно откликается: «Нельзя! Я — за войну!»... И фильм «Следователь» дает нам почувствовать все напряжение, остроту, грозное дыхание этой изматывающей войны...





Бет — арт. Сисси Спасек
Эд Хорман — арт. Джек Леммон



ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ

...Улицы четко делится на две части. По одну ее сторону — сверкающие фасады домов, музыка, нарядно одетые люди... Вдоль этих домов по мостовой едут грузовики с солдатами. Их автоматы нацелены на толпу, двигающуюся по другой, неосвещенной стороне улицы. И выстрелы могут раздаться в любое мгновение...

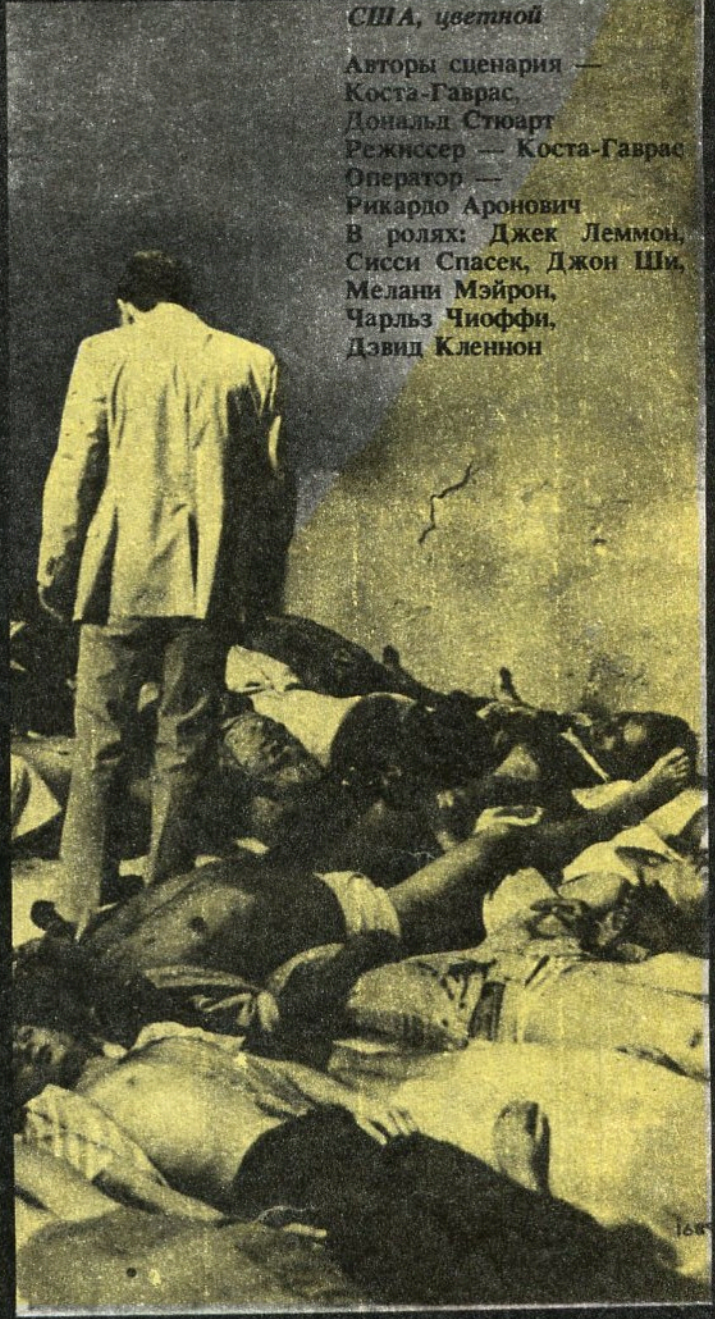
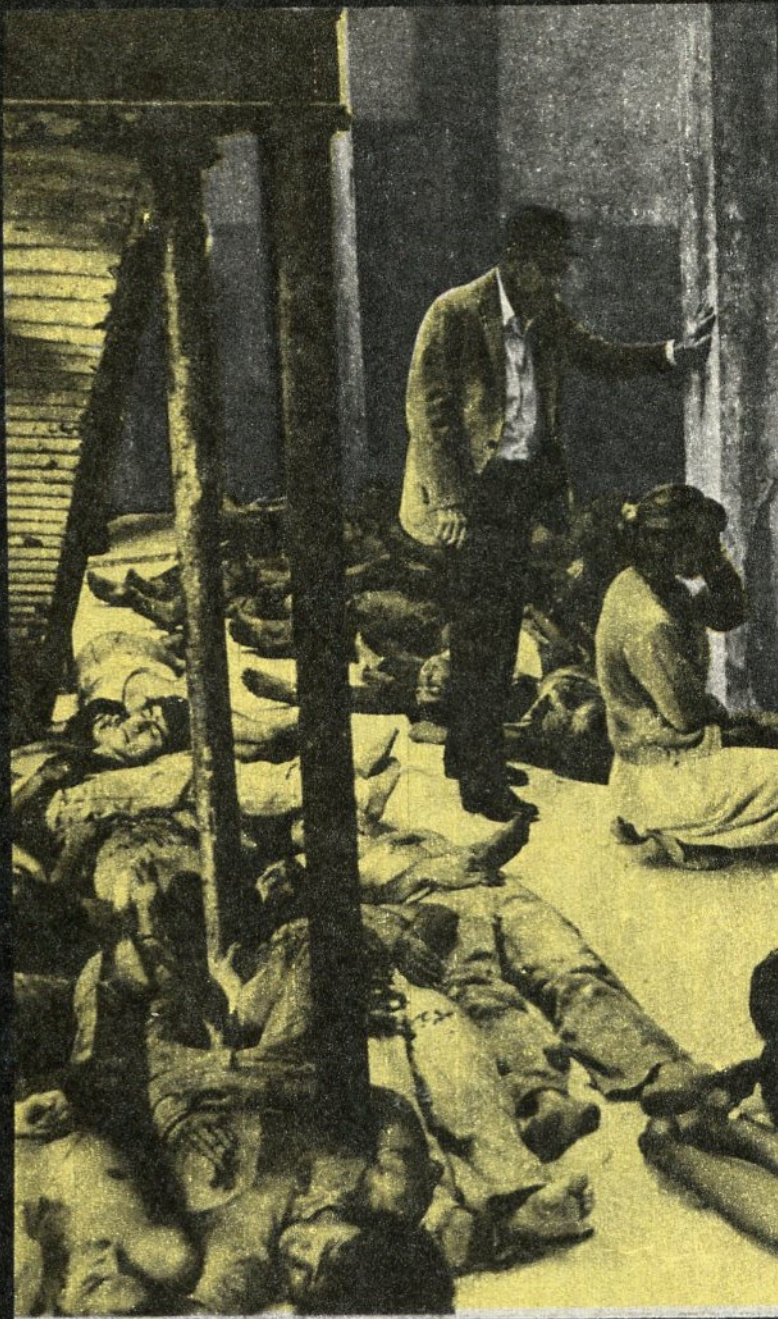
Режиссер Коста-Гаврас погружает нас в ужас жизни страны, охваченной террором. Автоматные очереди так же привычны

на улицах, как и автомобильные гудки. В какой-то каморке, где солдаты обыскивают людей и роются в их сумках, лежит труп, накрытый простыней. Во время ленча в кафе могут вдруг ворваться вооруженные люди и, заломив уважаемому пожилому мужчине руки, куда-то его увести. Остальные посетители кафе после небольшого замешательства возвращаются к еде — а что делать? Безумие террора быстро входит в быт и становится привычным. И — как символ это-

го безумия — вдруг пронесится по улице белая лошадь, неведомо как оказавшаяся в центре города, неведомо куда бегущая...

Впрочем, все эти эпизоды, рисующие ужас военного переворота, — лишь пролог к истории, начинающейся, собственно, в тот момент, когда пожилой американский бизнесмен Эд Хорман приезжает в латиноамериканскую страну (то, что действие происходит в Чили, поначалу не уточняется авторами, но совершенно ясно из последующего контекста), чтобы

найти своего сына, бесследно исчезнувшего во время антиправительственного путча. Эда Хормана играет Джек Леммон — актер с мягким, добрым лицом, столь пригодным для ролей простаков, которые этот известный американский комик прекрасно исполняет. (Советские зрители знают Джека Леммона по фильму «Чествование», не так давно прошедшему по нашим экранам.) Он и в этом фильме простак, хотя отнюдь не комедийный — простак, в том смысле, что никак



США, цветной

Авторы сценария —
Коста-Гаврас,
Дональд Стюарт
Режиссер — Коста-Гаврас
Оператор —
Рикардо Аронович
В ролях: Джек Леммон,
Сисси Спасек, Джон Ши,
Мелани Мэйрон,
Чарльз Чюффи,
Дэвид Кленнон

не может взять в толк, куда он попал. Ему хочется прогуляться вечером по улицам — «начинается комендантский час и тебя застрелят», буднично предупреждает невестка. Он громко возмущается, что какие-то люди нагло и демонстративно за ним следят, — «оставь, тебя арестуют», опять останавливает его невестка. «С американцами не могут поступать, как поступают со всеми остальными!» — упрямо отвечает на все это наш герой. А если могут? А если поступают с ведома других американцев, которые, как выясняется, принимали самое деятельное участие в подготовке путча?

Проходит немало времени, прежде чем герой Джека Леммона начинает, наконец, трезво

ориентироваться в ситуации. И тогда, разуверившись в возможностях американского посольства, он начинает самостоятельное путешествие по кругам того ада, который навсегда поглотил его сына. Больницы обычные. Больницы психиатрические... Длинные панорамы по коридорам, по фигурам распростертых на койках людей. Камера в руках оператора Рикардо Ароновича очень сдержана, она, кажется, не ищет сильных впечатлений: ведь как бы ни старался экран испугать, действительность, известная нам из газет, из рассказов очевидцев, еще страшнее.

Сына не оказалось в больницах, в этом скопище людей, раненных или потерявших рассудок

в дни путча, — так, может, его следы отыщутся на стадионе, где томятся узники? О существовании этих стадионов мы тоже много читали — читали много, а все равно страшно их видеть, хотя режиссер опять-таки на редкость сдержан. Перед нами на экране — самая обычная чаша стадиона и самые обычные скамьи, на которых кучками или поодиночке сидят люди, словно бы ожидая начала какого-то интересного зрелища. Кто они, эти люди? Камера не приближается к их лицам, не заглядывает в глаза, она хочет остаться в таком же положении, как и герой фильма, впущенный на стадион на несколько минут, чтобы одним долгим взглядом оглядеть и навсегда запомнить это спортивное сооруже-

ние, созданное для радости и превращенное в гигантский концлагерь.

Сына не оказалось и на стадионе. Так, может быть, он в море? Начинается последнее путешествие по последнему кругу ада, из которого Эд Хорман выйдет уже преобразенным, насколько можно преобразиться в его возрасте и в его положении... Есть ли что-либо более нелепое, чем кричать солдатам, занятым кровавой работой убийства: «Перестаньте!» — словно это расшалившиеся дети, которых можно урезонить строгим окриком? Но Эд Хорман понимает, что молчание еще более нелепо.

Золотая пальмовая ветвь Каннского фестиваля увенчивает «Пропавшего без вести» по праву...

Человек и НТР



Сегодня мы хотим вам представить две ленты, авторы которых рассматривают насущные проблемы научно-технического прогресса в промышленности и сельском хозяйстве: «ЗВЕНО В ЦЕПИ» — дебют молодого ленинградского режиссера Андрея Павловича и «МОЛОЧНЫЕ РЕКИ» — ленту, сделанную по сценарию писателя-публициста Юрия Черниченко известным сверд-

ловским документалистом Игорем Персидским.

«Молочные реки»... Что необходимо сделать, чтобы они текли вольготно и привольно? Чтобы им не угрожало обменение и возможное исчезновение? Как могло случиться, что бескрайняя страна вдруг стала утрачивать свои щедрые луга? Немало людей сейчас озабочено этими проблемами. Писатель Борис Можаяев гнев-

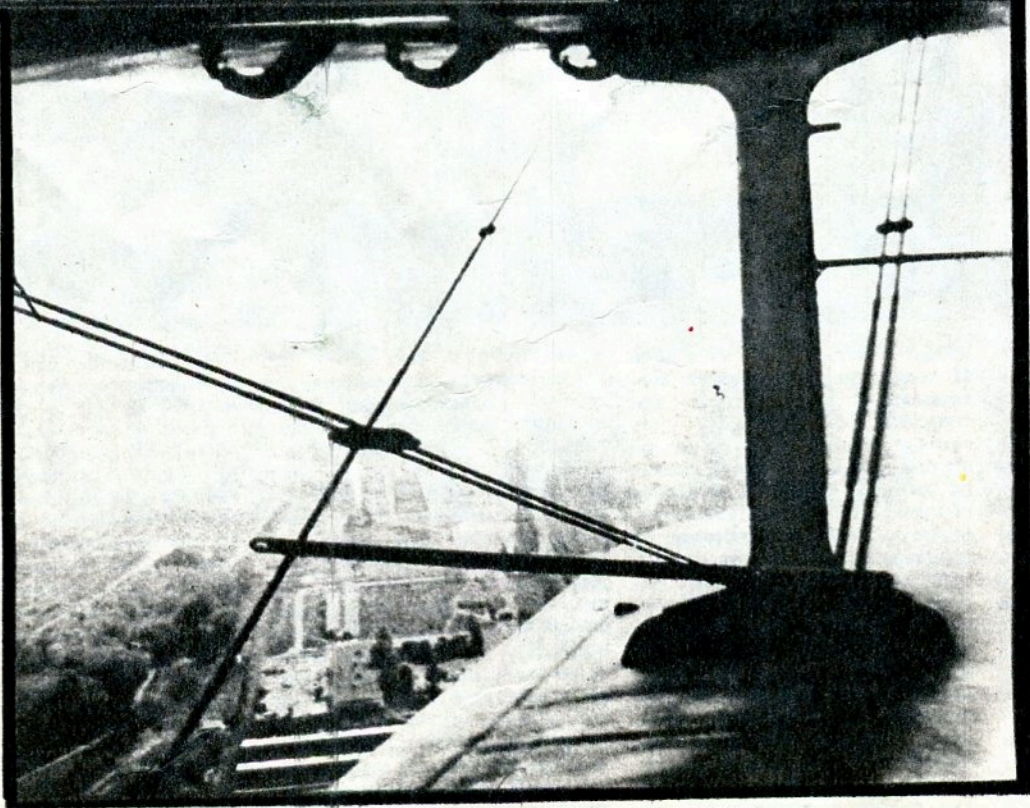


но говорит с экрана о тех нерадивых руководителях, которые в погоне за дешевой прибылью подняли руку на богатейшие окские луга. Разговор идет доказательный, с яркими примерами, неотразимыми фактами, красноречивыми цифрами. Его продолжает ученый-луговод, академик ВАСХНИЛ Н. Г. Андреев, ставший энтузиастом создания в Подмоскowie культурных пастбищ. Инициатива уже дала свои плоды. Двадцать шесть хозяйств Подмоскowie возродили свои луга. В колхозе «Ленинский луч», например, животных содержат на пастбищах от ранней весны до поздней осени. Смотришь картину «Молочные реки» и невольно начинаешь жить нуждами и радостями сельского человека. И в этом нам помогает гражданский темперамент всех создателей фильма, и в том числе актера Михаила Ульянова, который читает дикторский текст.

Кто-то из писателей заметил: «Самый лучший поставщик сюжетов — человек, а жизнь в этом смысле — неисчерпаемый источник». Исходя из этого положения, авторы фильма «Звено в цепи» сняли фильм-портрет о Владимире Павловиче Кабаидзе, человеке неиссякаемой энергии, смелых решений и редкого обаяния. Пятнадцать лет назад назначили его директором Ивановского станкостроительного производственного объединения — дублера Ленинградского предприятия. В ту пору ивановские станки никто не хотел покупать. По словам Кабаидзе «у него не было времени на эволюцию». Вот и решил он совершить научно-техническую революцию в рамках доверенного ему предприятия. Сегодня передовые державы мира покупают станки Ивановского объединения. Запрос на его продукцию возрастает с каждым днем. В картине идет рассказ о проблемах, которые надо было преодолеть, решить, чтобы прийти к сегодняшнему дню. Фильм почти лишен дикторского текста. Он построен в форме диалога главного героя с директором родственного предприятия в Ленинграде. В этом разговоре выявляется личность, характер героя, чей авторитет и уверенность в будущем принесли творческие плоды огромному коллективу.

Посмотрев эти ленты, понимаешь, что научно-техническая революция — не только совершенная техника, но, в меньшей степени, дар мыслить творчески, масштабно, коим в полной мере обладают их герои. Они помогут нам поновому взглянуть на собственные дела и свершения, посеют добрые семена, которые не могут не принести достойных плодов.

С. СВАРОВСКАЯ



информация

Продолжаем рассказ о молодых зарубежных актерах — участниках XIV Московского международного кинофестиваля. Сегодня мы познакомим вас с актерами из Болгарии, Вьетнама и Австралии. Фильмы с их участием скоро выйдут на экраны страны.

ЖОРЕТА НИКОЛОВА

Болгарская актриса Жорета Николова совсем молода. Ей двадцать три года. Не удивительно, что многое для нее в новинку. Этим летом, например, у Жореты было сразу три дебюта: она впервые встретилась с Москвой, впервые стала участницей Международного кинофестиваля, где демонстрировался фильм Христо Христова «Характеристика», в ко-



тором она впервые сыграла крупную роль.

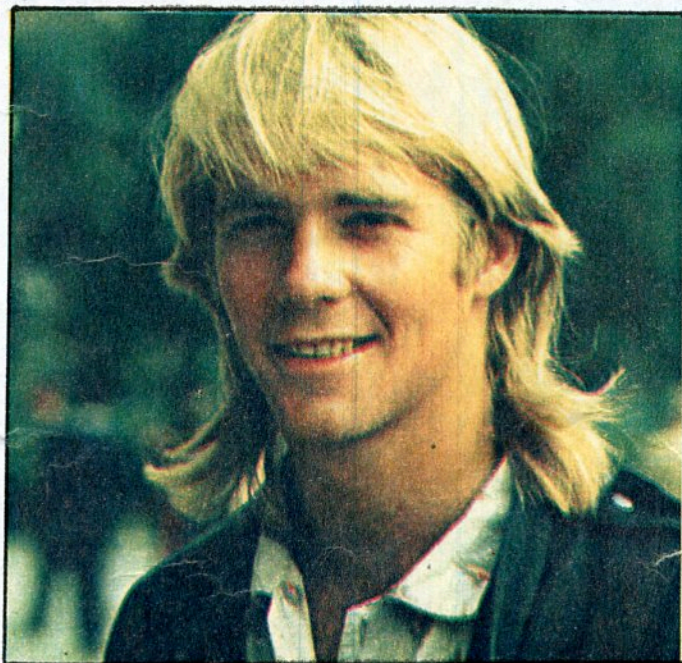
Далеко не сразу Мельпомена признала ее достойной внимания. Но упорная абитуриентка Софийского института театрального искусства все же добилась своего. И вот институт закончен. По распределению Жорета отправляется в тихий городок Ловеч. Здесь в провинциальном театре она начала с роли, о которой могла бы мечтать любая актриса — Клариче в пьесе «Любовь к трем апельсинам».

Потом были эпизодические роли в кино и предложение Христо Христова сняться в его «Характеристике». После выхода фильма на болгарский экран Жорете тут же предложили роль в двадцатисерийном телевизионном фильме «Каменное гнездо».

ДЖЕЙСОН КОННЕРИ

В конкурсном показе XIV Московского международного кинофестиваля демонстрировался австралийский фильм «Парень, у которого было все», рассказывающий о нравах, царящих в закрытых привилегированных учебных заведениях Сиднея и Мельбурна. История Джона Кёрклэнда, юности, отстаивающего свое человеческое достоинство, любовь, право на собственное мнение и понятие о чести, не оставила зрителей равнодушными. Поэтому не мог не вызвать симпатии молодой актер Джейсон Коннери, сыгравший главную роль.

Джейсон участвовал в школьных спектаклях, еще не помышляя об актерской карьере, хотя это было бы самым естественным — родители его были актерами. И все же он избрал эту

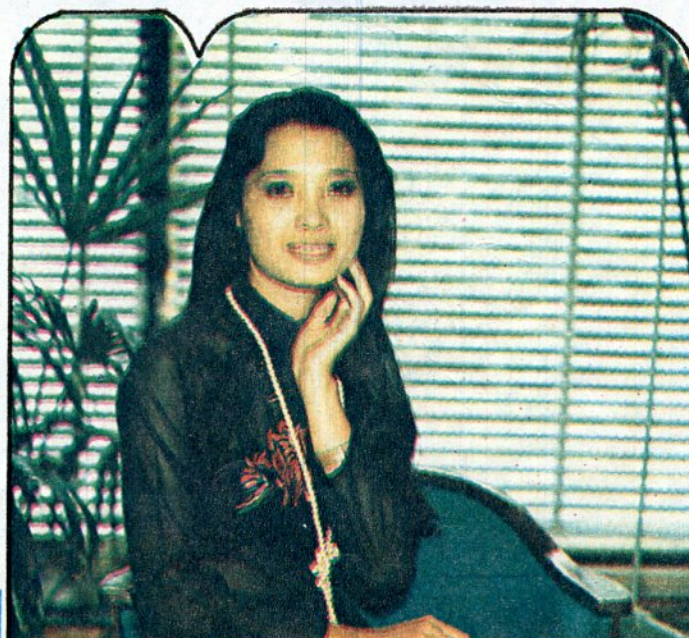


профессию, твердо решив, что нет ничего интересней. Он закончил драматическую школу в Бристолле, играл в театрах Шотландии и Англии в шекспировских пьесах, совсем недавно попробовал свои силы в мюзикле — сыграл Тони в «Вестсайдской истории». Его кинодебютом стала роль курсанта военного училища в английском фильме «Законы дисциплины». Затем он снимался во Франции и Америке и всегда без дублеров, хотя некоторые роли требовали серьезной физической подготовки. Постоянные тренировки (Джейсон серьезно занимается плаванием, теннисом и регби) пригодились и в работе над ролью Робин Гуда: в Англии только что закончились съемки очередного многосерийного телефильма из жизни защитника обездоленных и угнетенных.

ЛЕ ВАН

На экраны выходит первый советско-вьетнамский фильм «Координаты смерти». Одну из главных ролей в нем исполнила актриса Ле Ван. Вот что рассказала она в дни XIV Московского международного кинофестиваля, где в конкурсной программе демонстрировался фильм с ее участием «Любовь не возвращается».

— Я никогда не мечтала о кино — закончила хореографическое училище, танцевала в Ханойском театре оперы и балета. Там в одном из спектаклей меня и увидел режиссер Фон Ки Нам. Роль танцовщицы в его фильме «Чом и Ша» стала моим кинодебютом. И вот теперь я не могу жить без кино и мечтаю о ролях так, как прежде мечтала о танцевальных партиях. Это

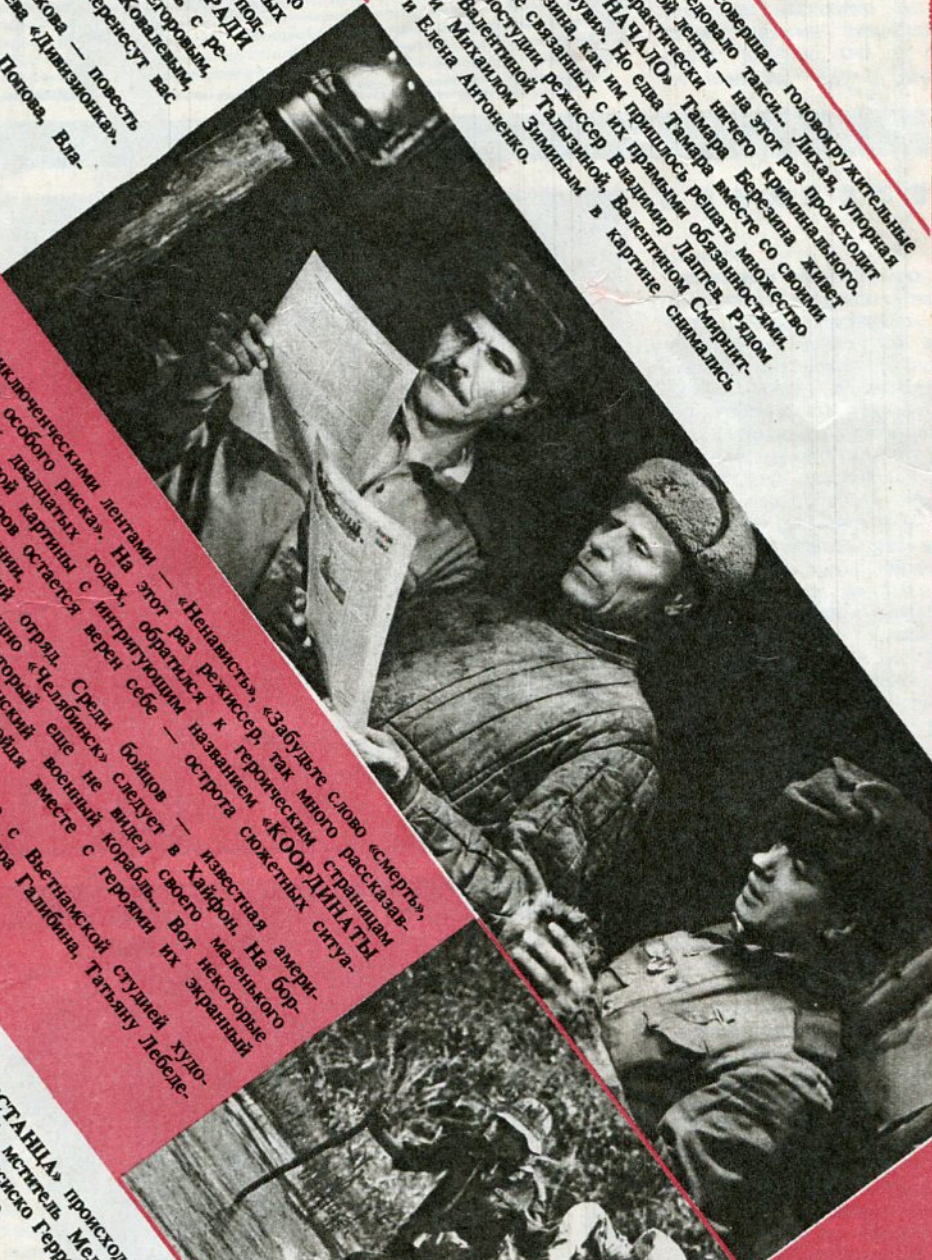


не означает, что я разлюбила балет. Именно ему я обязана своим первым знакомством с Москвой: несколько лет назад сюда приезжала наша балетная труппа. Гастроли совпали с Неделями вьетнамских фильмов. В одном из них — «Материнская земля» — я снималась и, конечно же, пошла на просмотр. Когда в зале зажегся свет, многие плакали, а некоторые женщины стали меня обнимать... Никогда не забуду этого сеанса. Мне пришлось играть женщин разных по характерам, темпераменту, образу жизни. Но каждая из них, как и весь наш народ, борется за счастливый завтрашний день. Есть выражение: «Судьба стучится в дверь». Мои героини, наоборот, сами выбирают свой жизненный путь.



По заснеженным улицам мчался грузовик, совершая голожоружительные вылазки. Отчаянно выжидая атрибут всякой детективной ленты — на этот раз происходит погоня в фильме, сюжет которого не содержит практически ничего криминального. Главная героиня встала за прилавок магазина, как им пришлось решать множество проблем, на первый взгляд абсолютно не связанных с их прамыслием. Рядом с хорошо вам известными актерами Валентиной Талызниной, Валентином Смирнитским, Александром Демьяненко и Михаилом Эминим в картине снимались совсем молодые Марина Федина и Елена Антоненко.

Фрогтовне журналисты... Те, кто «с лейкой и блокнотом» прошли огненные версты войны, чтобы донести до нас правду о том, «как это было». Сколько лет прошло с тех пор! Посмотрев ленфильмовскую ленту «РАДИ ВЕЩКОЛЬБИХ СТРОИТЕЛЕВ», вы узнаете о героическом подвиге ленинградских радиотехников в осажденной крепости. События фильма перенесут вас в далекий 1944 год, в Карелию. Красная Шапочка — повесть о героическом подвиге Аркадия Александровича, Нелии Попова, Владимира Александровича Рубцова, лейтенанта Ковалевского. В основе сценария Михаила Рогожанина, Нелии Попова, Владимира Александровича Рубцова, лейтенанта Ковалевского. В ролях: Никита Михалков, Сергей Проханов, Кирилл Ковалецкий.



Самвел Гаспаров известен своими приключенческими лентами — «Ненависть», «Забудьте слово «смерть», «Хлеб, золото, наган», «Шестой», «Без особого риска». На этот раз режиссер так много рассказав о борьбе с преступностью, что в картине остается место и для приключений. Торговое судно, который еще не видел в Хайфон. На борту будет держаться дождливый дождь. Хотя жар этой картины остается верен себе — острота сюжетных ситуаций — советские и певца Кэт движется... Торговое судно, который еще не видел в Хайфон. На борту — внезапное путешествие, которое вы сможете, только пройдя вместе с героями их экранную историю. Выезжаю в путь, распушать которые вы сможете, только пройдя вместе с героями их экранную историю. В картине, поставленной на киностудии имени Горького совместно с Вьетнамской студией художественных фильмов (режиссер Нгуен Суан Тян), вы увидите Александра Галибина, Татьяну Лебедеву, Юрия Назарова и вьетнамских актеров Вьет Бао и Ле Ван.



Действие мексиканской картины «СМЕРТЬ ПОВСТАВЦА» происходит в начале XX века. Главный герой картины — бесстрашный народный мститель Мелесо Кабинес. Фильм по сценарию Ксавьера Роблеса поставил режиссер Франсиско Ферреро. В ролях: Хуан Валентин, Эрнесто Гомес Крус, Хорхе Умберто Роблес и другие.



Татьяна ЛЕБЕДЕВА

Новые актерские имена притягивают как не расшифрованные письмена. Что стоит за ними? Яркое дарование или лишь внешняя фактура, заинтересованная режиссера? Актерское открытие, мастерство перевоплощения или только кинематографическая вышность? Мы всматриваемся в незнакомые лица на экране в надежде встретить исполнителя, который взволнует нас, заставит думать, запомнится «лица необщим выраженьем».

Сегодня мы знакомим вас с Татьяной Лебедевой, молодой актрисой знаменитого Малого театра. Возможно, кто-то из зрителей запомнил ее в роли чехиксти Марии из телефильма «Долгий путь в лабиринте» или элегантной переводчицы Елизаветы, весьма эмансипированной особы из картинки «Дело для настоящих мужчин». Московские театралы могли обратиться на нее внимание уже несколько лет назад в спектакле «Царь Федор Иоаннович», куда она была приглашена на роль княжны Мстиславской еще студенткой Театрального училища имени М. Щепкина.

Я увидел эту актрису сразу в нескольких эпизодах: на сцене, в драматической фесрине «Мой любимый клоун»; на киноэкране, в ленте «Тем, кто остается жить», и по телевидению, в фильме «Вечный зов». Воздушную гимнастку Алису Польди, врача Натану и деревенскую красотку Лиду Шинкову, на первый взгляд, ничего не объединяет, кроме эффектной внешности. У каждой своя судьба, своя драма. Но рано или поздно каждая из них оказывается перед проблемой серьезного нравственного выбора. Алиса осознает, что не мо-

жет больше работать под куполом цирка без страховки, и находит в себе мужество «сменить жанр»; отрывается от личной жизни Наташа; Лика Шинова прозревает, уходит к партизанам и кровью искупает свою вину... Этот пик духовного напряжения и притягивал в каждой из ролей артистку.

— Лебедева не боится брать за роли сложные, разноплановые, — говорит педагог Татьяна по театральному училищу и нынешний коллега по театру народный артист СССР Виктор Коршунов. — Присущие ей трудолюбие, скромность в оценке достигнутого, желание учиться у опытных коллег удачно дополняются органикой и несомненными способностями. По опыту знаю — это может дать очень интересные результаты.

...Конечно, среди сыгранного актрисой не все равнозначно. И все же каждая роль была этапом постижения профессии.

Новая работа Татьяны Лебедевой — роль американской кинозвезды Кэт Френсис в фильме «Координаты смерти» — потребовала от исполнительницы немалых духовных и физических сил. Внимательнее присмотритесь к Лебедевой в этом фильме, может, и вы откроете для себя новое имя.

П. ЧЕРНЯЕВ

Алексей ЖАРКОВ

С Алексеем Жарковым мы познакомились на съемках фильма С. Арановича «Торпедоносцы». Уже на репетициях я обратил внимание на его яркую, острую манеру игры. Он играл нервно, взвинченно, на резких эмоциональных перепадах. Поначалу это показало мне слишком театральным, нарочитым, я привык к более сдержанной работе перед камерой. Но, увидев отснятый материал на экране, понял, что ошибался. Жарков предельно точно почувствовал характер своего героя, был искренен и достоверен в каждом кадре. Причем доля мягкой иронии утепляла образ, делала его объемнее, интереснее, глубже.

Я был искренне рад, узнав, что за фильм «Торпедоносцы» заслуженный артист РСФСР А. Жарков удостоен Государственной премии УССР.

До нашей встречи я уже слышал о даровании Жаркова, видел его несколько раз на экране — в «Ночном проществе», где он играл таксиста, ложно обвиненного в преступлении, в «Крик татар», где им нарисован психологически точный портрет самовлюбленного слуга. Но, безусловно, в полной мере способности актера проявились, на мой взгляд, в фильмах «Покаяная белая свет» К. Муратовой, «Мой друг Иван Лапшин» А. Германа, «Парад планет» В. Абдрашитова. Это работы высокого класса.

Алексей рассказывал, что еще школьником снялся в фильме «Здравствуйте, дети!» М. Донского (кстати, и моего «крестного отца» в кино). Он тогда занимался художественным чтением в одном из московских Дворцов пионеров. Первый опыт

работы на съемочной площадке, видимо, и заставил его задуматься о выборе будущей профессии.

После окончания Школы-студии МХАТ он стал актером Московского театра имени М. Ермоловой, играет много и разнообразно. Значительным событием театральной жизни столицы была его работа в спектакле «Ван Гоу». А как здорово он играет Зилова Грозного в «Василисе Мелитинской», Иванова в «Утиной охоте»! Или сразу две — совершенно разные — роли в спектакле «Товарищи-граждане» по В. Шукшину! Увидев Алексея на сцене, я снова был поражен широтой его актерского диапазона, удивительной внутренней правдивостью его персонажей, каким-то исходящим от него магнетизмом: нам становится необычайно важно все, что происходит с его героями. Не удивительно, что кинематограф так заинтересовался этим артистом: за семь лет он снялся более чем в двадцати фильмах.

Недавно в телевизионном выпуске «Ступеники кинорежиссуры» я с удовольствием представлял А. Жаркова в фильме «Вина лейтенанта Некрасова». Правда, эта работа не во всем меня удовлетворила: мне не хватало иронии актера. Впрочем, знаю по себе, что окончательный вариант роли в кино выносит не только от исполнителя.

С интересом жду новых ролей Алексея Жаркова в фильме «Берега в тумане...» и телерадиовизионной «Жизни Клина Самгина». Думаю, они не разочаруют ни меня, ни других зрителей.

Заслуженный артист РСФСР
Р. НАХАПЕТОВ

Ежемесячное рекламное обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная за выпуск),
Н. В. Нечаева,
Н. В. Блинова
Художественный редактор
Ю. Л. Орешин
Технический редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
М. Б. Данилина
Оформление художника
А. Н. Решетцова

На 1-й стр. обложки:
актриса
ТАТЬЯНА ЛЕБЕДЕВА
Фото Г. Н. Байсоголова
На 4-й стр. обложки:
актер
АЛЕКСЕЙ ЖАРКОВ
Фото А. Л. Зуева
На вкладке:
актер
НИКОЛАЙ ЕРЕМЕНКО
Фото А. Л. Зуева

Фотографии и адреса артистов редакция не высылает

Сдано в набор 06.11.85.
Подписано в печать 03.12.85.
Т-20694.
Формат 60×90¹/₈.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 5400 тыс.
Уч.-изд. л. 5,86.
Тираж 600 000 экз.
Заказ 3093
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»
Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР.
Адрес: 109017, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 43, тел. 231-11-33.
Адрес редакции: 109028, г. Москва, Хохловский пер., д. 10, тел. 297-60-23.

Ордена Трудового Красного Знамени Чехословацкий полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли 142300, г. Чехов Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

